

MOVIMIENTOS EN EL ARTE

Realizado por Luis Morón y Cristina Prado

CASA DE PILATOS DE SEVILLA

- Fecha: 1530
- Autor del palacio: Pedro Enríquez de Quiñones.
- Autor de los azulejos: Hermanos Diego y Juan Pulido
- Ubicación: Casa pilatos de Sevilla

El palacio se empezó a construir en el año **1483** por iniciativa de **Pedro Enríquez de Quiñones** y su esposa **Catalina de Ribera**. El edificio se alzó sobre unos solares que había confiscado la Inquisición. Cuando murió Pedro, su mujer terminó la obra, y su hijo Fadrique Enríquez de Rivera y su nieto Per Afán de Ribera y Portocarrero ampliaron y decoraron el palacio.

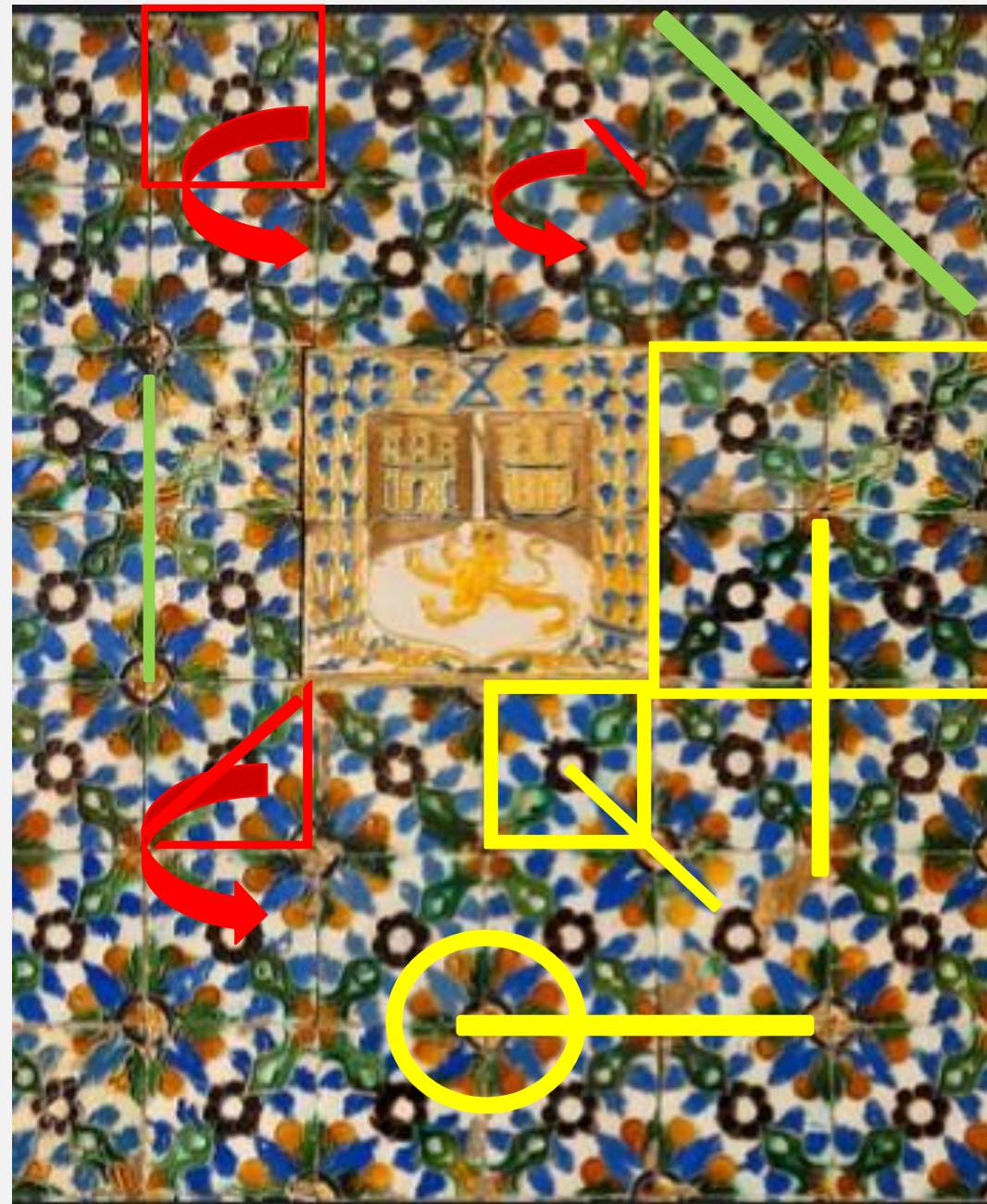


AZULEJOS DE LA CASA PILATOS DE SEVILLA

GIROS

TRASLACIONES

SIMETRÍA



LA ALJAFERÍA DE ZARAGOZA

- Ubicación: La Aljafería de Zaragoza
- Autor: Fernando Malo
- Fecha: El palacio fue iniciado entre 1065 y 1081. Pero los azulejos se hicieron en el 1998

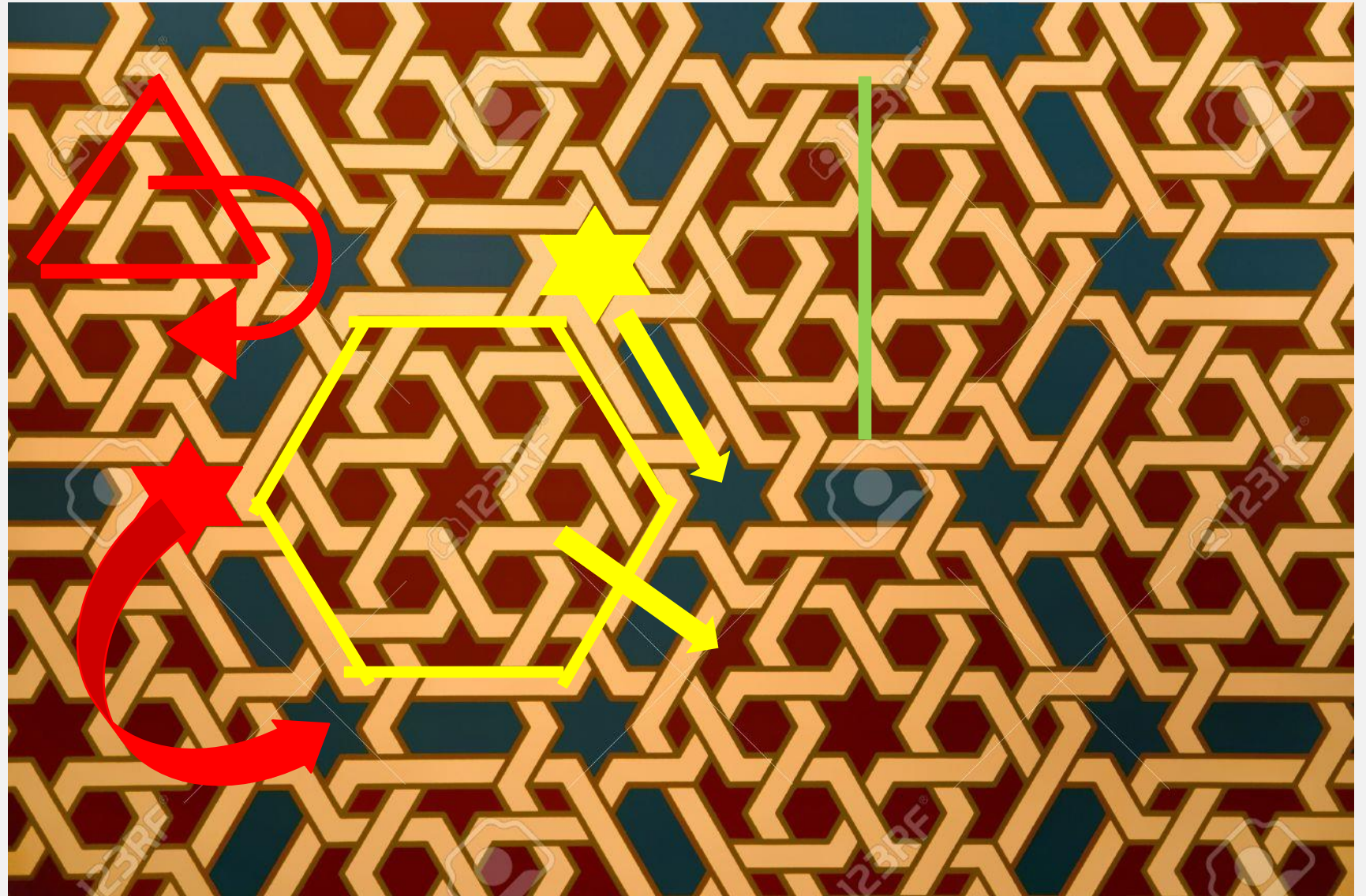
Su construcción fue ordenada **Al-Muqtadir**, en la segunda mitad del siglo XI. El poderoso segundo monarca de la dinastía de los **Banu Hud** quiso demostrar el poder de la Taifa de Zaragoza con este palacio al que llamó como 'Qasr al-Surur' o **Palacio de la Alegría**.

Es el único gran edificio que se conserva de la arquitectura islámica hispana de la época de las Taifas.



AZULEJOS DE LA ALJAFERÍA DE ZARAGOZA

GIROS
TRASLACIONES
SIMETRÍA



CÚPULA DE LA MEZQUITA DE CÓRDOBA

- Autor: Javier Soto
- Ubicación: Mezquita Catedral de Córdoba
- Fecha: Siglo X.

La construcción de la Mezquita de Córdoba comenzó en el año **786** sobre la basílica por el primer emir omeya de Córdoba, **Abderramán I**. Esta primera Mezquita de Córdoba consta de once naves longitudinales orientadas hacia el río **Guadalquivir**, construida con fustes de columnas y capiteles procedentes de construcciones romanas y visigodas.

Tras la reconquista de Córdoba en el año **1236** por **Fernando III**, se realizaron diversas modificaciones en la Mezquita de Córdoba, formando la actual Catedral de Córdoba. En el año 1371 se finalizó la **Capilla Real de la Mezquita-Catedral de Córdoba**.

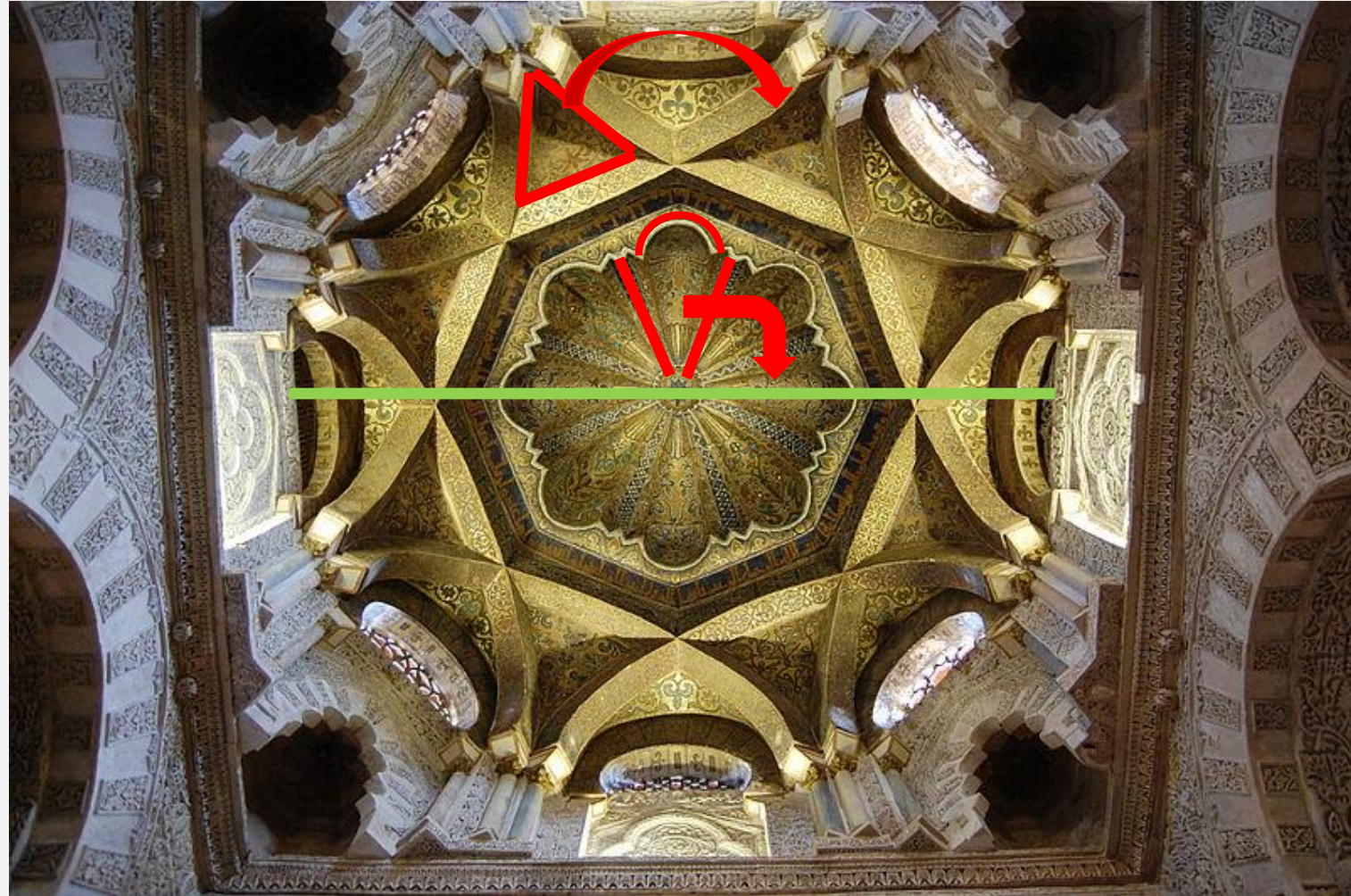


CÚPULA DE LA MEZQUITA DE CÓRDOBA

GIROS

TRASLACIONES

SIMETRIA



AZULEJOS DEL REAL ALCÁZAR DE SEVILLA

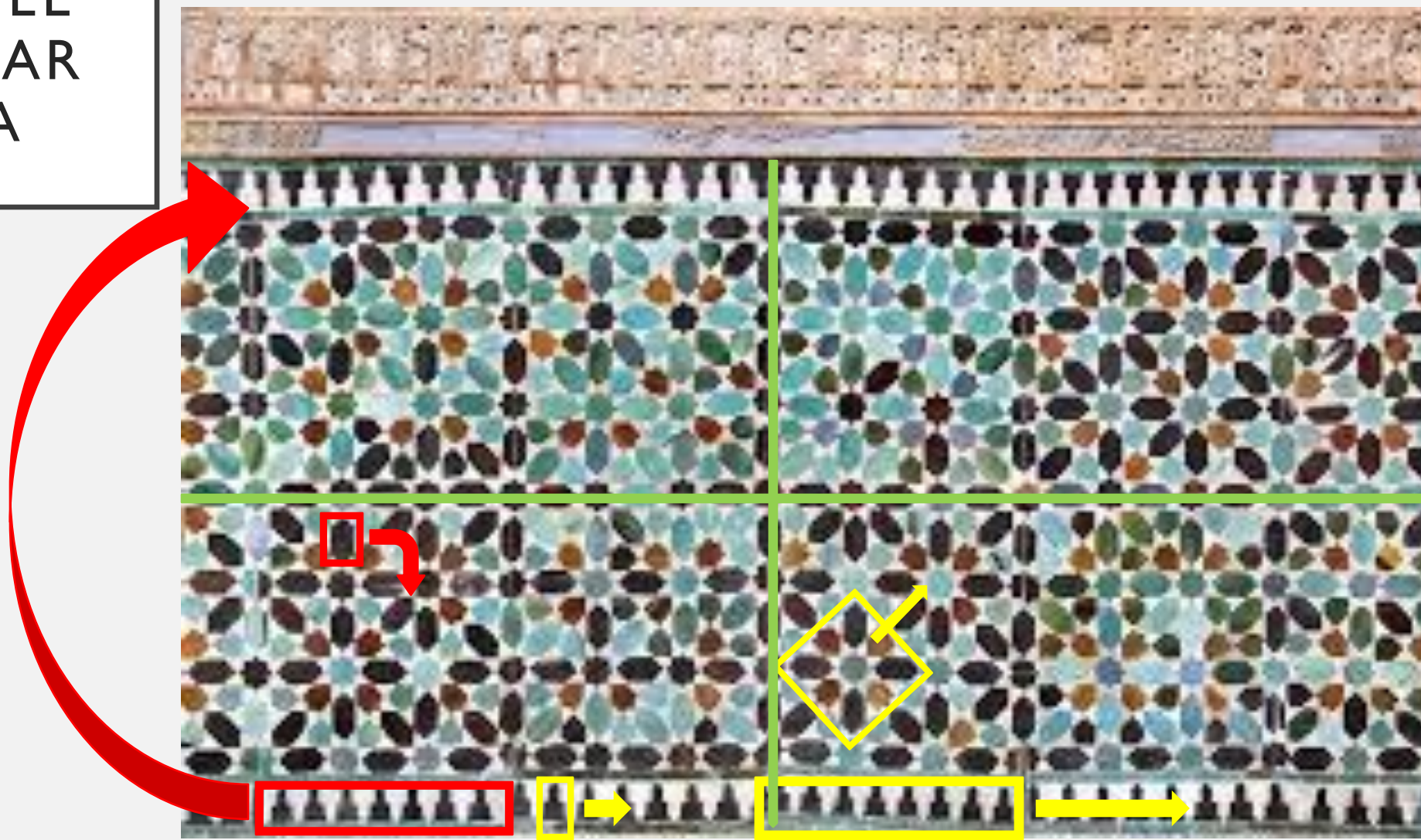
- Entre XIV y XV por anónimo
- Ubicación: Real Alcázar de Sevilla
- Autor: anónimo

El **Real Alcázar de Sevilla** tiene su origen en la evolución que la antigua Hispalis romana. Y más concretamente a comienzos del **siglo X**, cuando el Califa de Córdoba **Abderrahmán III an-Násir** ordenó, en el **913**, el levantamiento de la **Dar al-Imara**. Antes la sede del poder omeya de al-Andalus estuvo no lejos de la mezquita aljama hispalense. El espacio de poder más característico de Sevilla se encontró ya ligado al puerto de la ciudad.



AZULEJOS DEL REAL ALCÁZAR DE SEVILLA

GIROS
TRASLACIONES
SIMETRÍA



ROSETÓN GÓTICO MUDEJAR

- Fecha: Siglo XV
- Autor: desconocido
- Ubicación: Real Monasterio de Santa María de Guadalupe en Cáceres

El **Santuario** comenzó su andadura a finales del **siglo XIII**, siendo inicialmente una pequeña ermita, pobre y humilde, custodiada en sus primeros años por el sacerdote **Pedro García (1330)**, a la que sustituyó la denominada segunda iglesia a finales del siglo XIV. **Alfonso XI**, que gustaba cazar por estas sierras, visitó Guadalupe en el año **1335**, contemplando el estado ruinoso de la primitiva ermita y comenzando las gestiones para proceder a su **restauración**.



ROSETÓN GÓTICO MUDEJAR

GIROS
TRASLACIONES
SIMETRÍA

