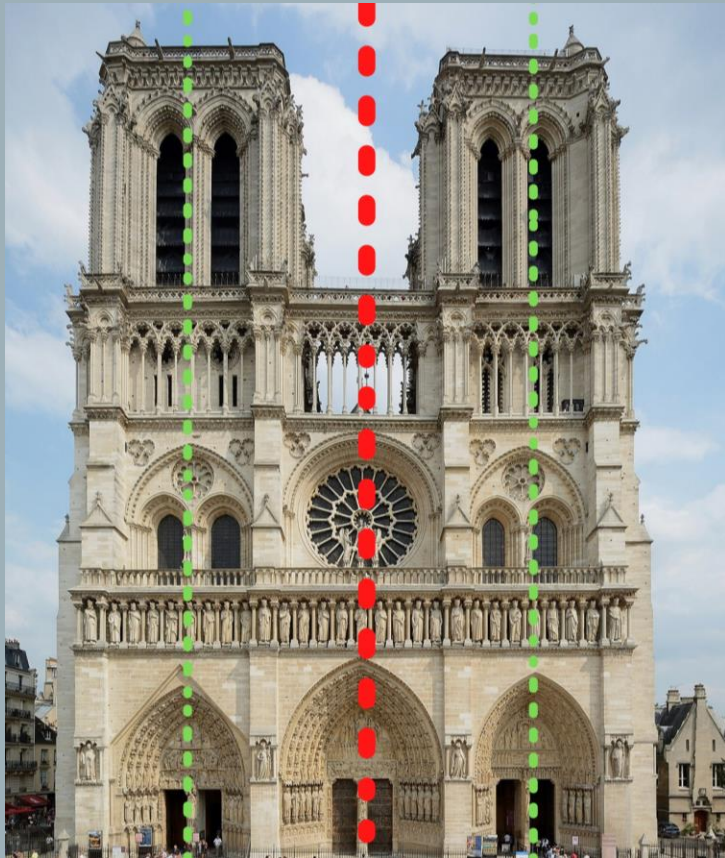


Notre Dame



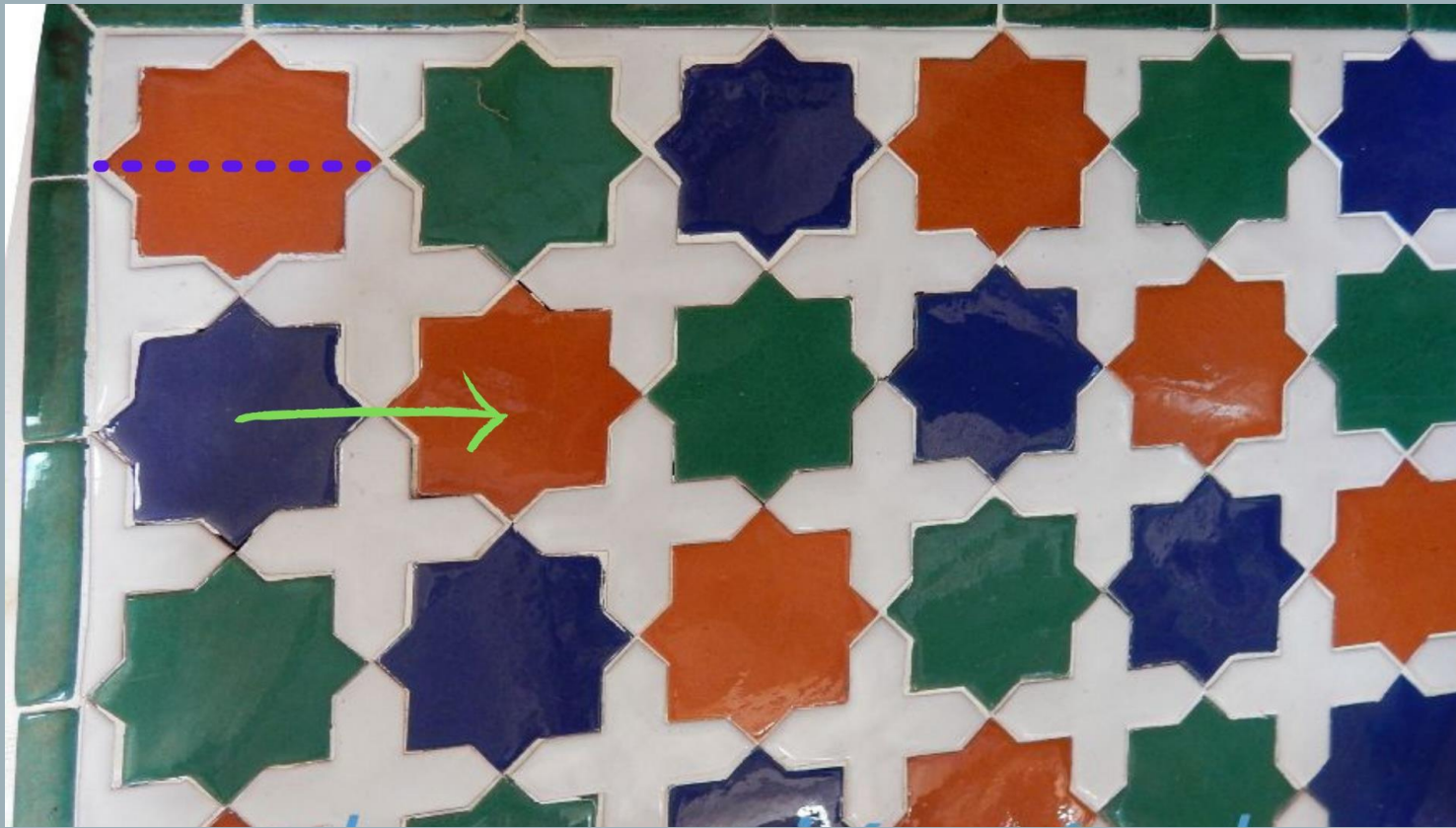
- La línea roja indica el eje de simetría de la fachada.
- Las líneas verdes, los ejes de simetría de las dos torres.
- El rosetón se forma de dos círculos concéntricos, el primero se hace girando la figura roja 30° 12 veces.
- El segundo se forma tomando la figura verde, que es simétrica, y girándola 30° 12 veces.



Notre Dame

- La imagen pertenece a la catedral de Notre Dame, esta catedral se encuentra en París, Francia.
- Sus arquitectos fueron Jean de Chelles, Pierre de Montreuil, Pierre de Chelles, Jean Ravy y Raymond Du Temple, la catedral se finalizó su construcción en el año 1345.
- La construcción de esta catedral la ordenó el obispo de París Maurice de Sully en el año 1163

Mosaico Alhambra



Las estrellas se componen de dos cuadrados uno de ellos es girado 45° usando como centro de giro el centro del cuadrado. Esta estrella es simétrica.

Para hacer el mosaico se traslada la figura.

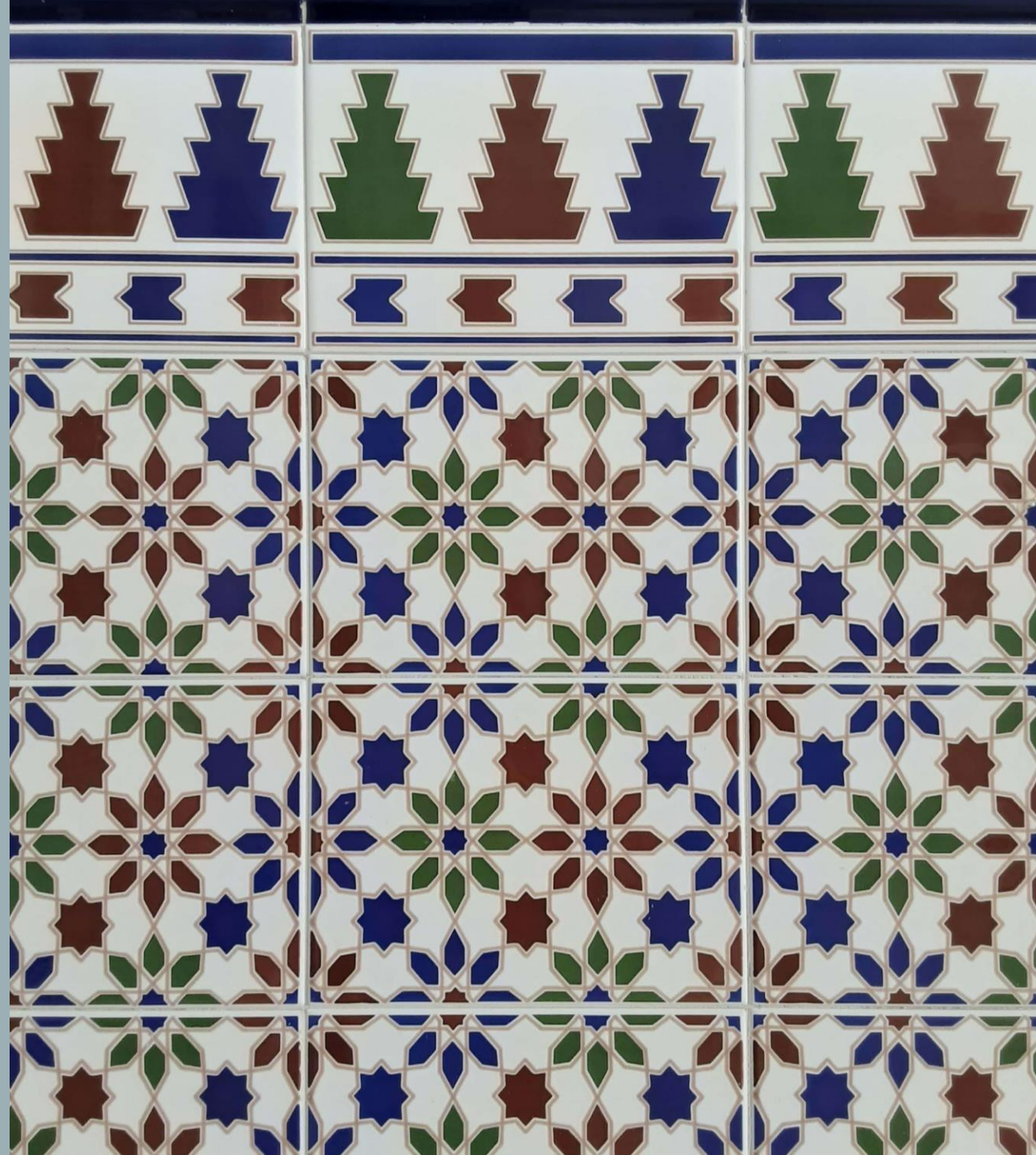


Alhambra de Granada

- Este mosaico está en la Alhambra de Granada. La Alhambra es un conjunto de antiguos palacios, jardines y fortaleza Nazaríes. Su construcción empezó en 1238 cuando el rey Muhammad I decidió reformar un antiguo fortín para trasladarse allí a vivir. Después los siguientes reyes fueron construyendo nuevos edificios. Finalmente en 1492 la ciudad de Granada es tomada por los Reyes Católicos, los cuales deciden hacerle una serie de reformas.

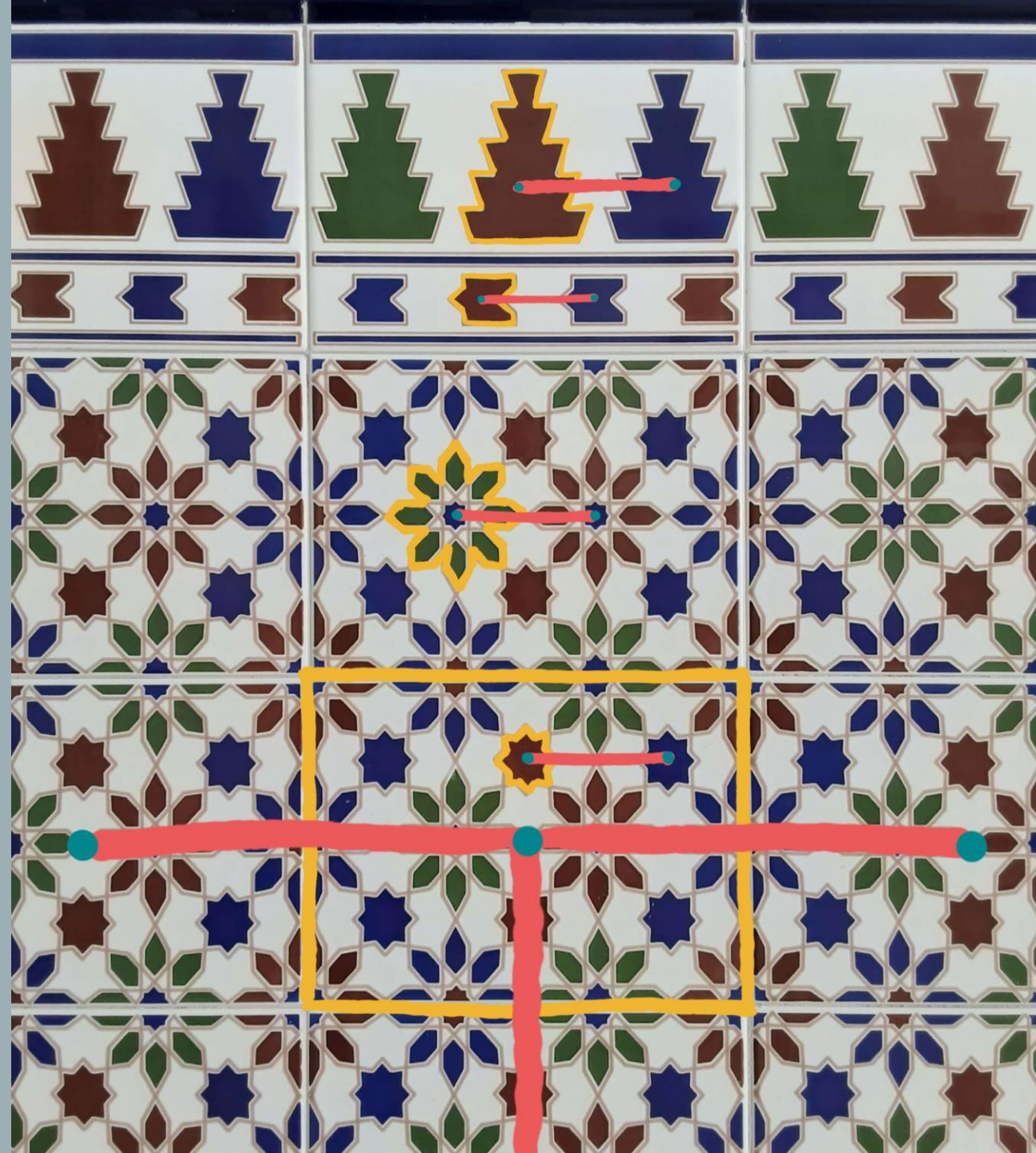
AZULEJO TÍPICO SEVILLANO

Este es un azulejo que se suele presentar en las casas del casco antiguo de Sevilla. El diseño en específico pertenece a las paredes de los pasillos del colegio San José Mercedarias. Está inspirado en el mosaico perteneciente a los pasillos de la Casa de Pilatos.



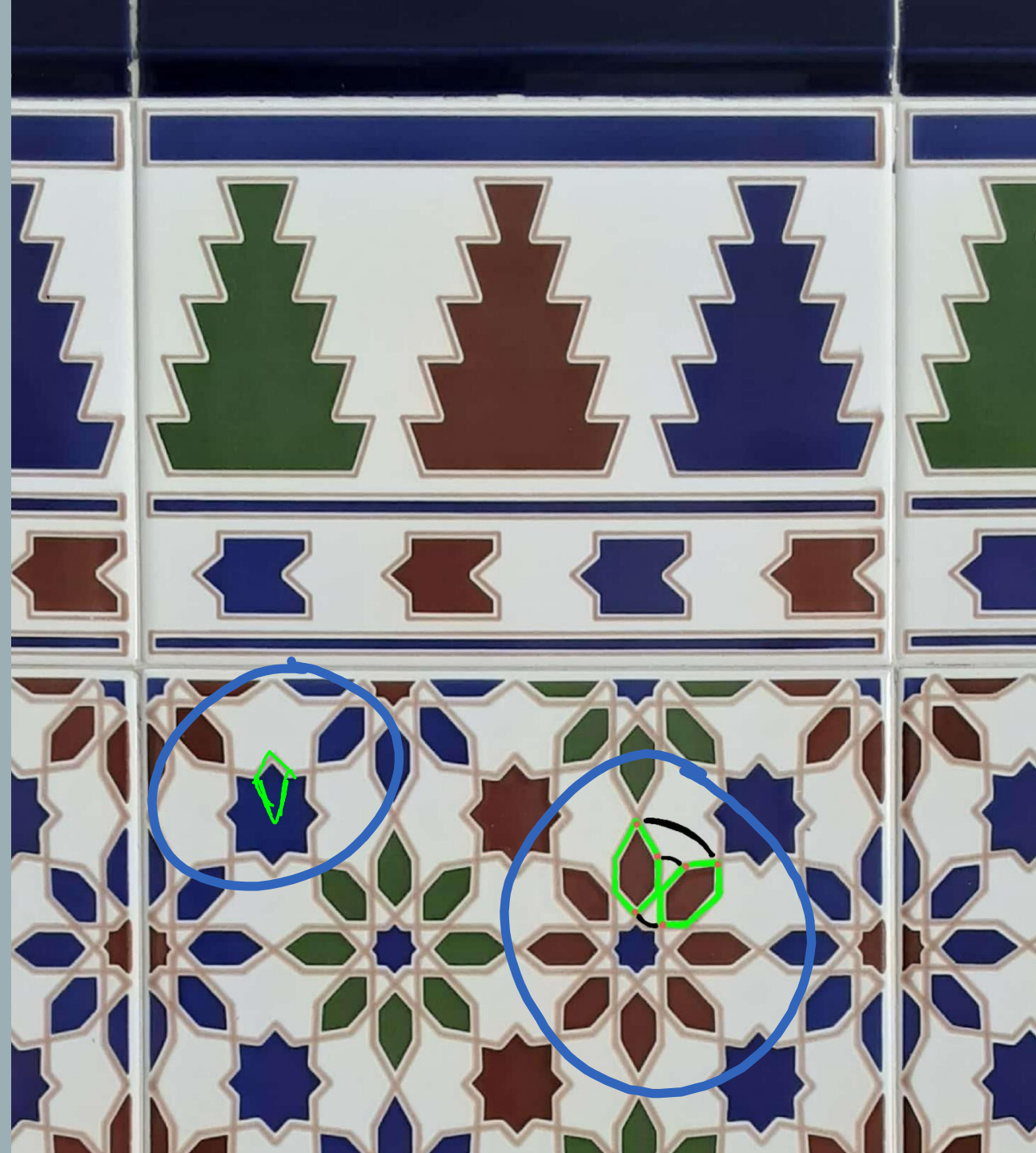
TRASLACIONES

Podemos encontrar una serie de traslaciones, una de ellas es la figura de ocho puntas, señalada en amarillo, otra es la figura que se asemeja a una flor. Y por último el azulejo, que se traslada mediante un eje en el centro, hacia todos los puntos de su alrededor



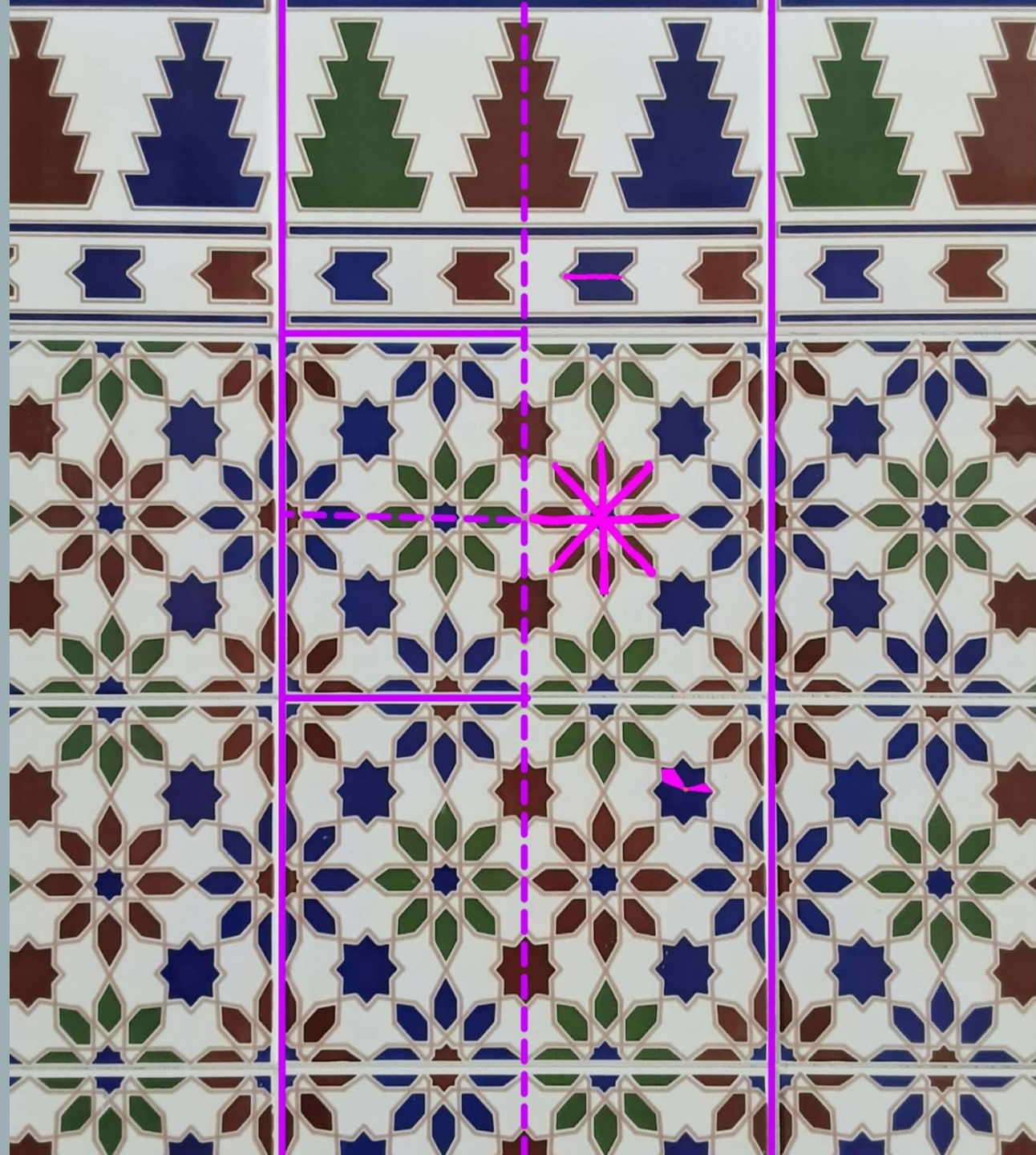
GIROS

En las figuras señaladas, podemos ver un giro de 45 grados 8 veces



SIMETRÍA

Son simétricos estas figuras por los diferentes ejes que llevan, los azulejos, también son simétricos. En las figuras con ocho puntas y en los azulejos.



IGLESIA CATÓLICA ETIÓPICA

Esta es una construcción del siglo XIX, ubicada en Etiopía. Entorno está actualmente desconocido, aunque fue mandada a construir por el rey.



TRASLACIONES

Podemos observar el arco inferior de la fachada, se traslada en un eje céntrico hasta dos veces.



GIROS

En esta imagen podemos encontrar dos giros, aunque son iguales. Giro de 90 grados cuatro veces en ambas figuras redondas

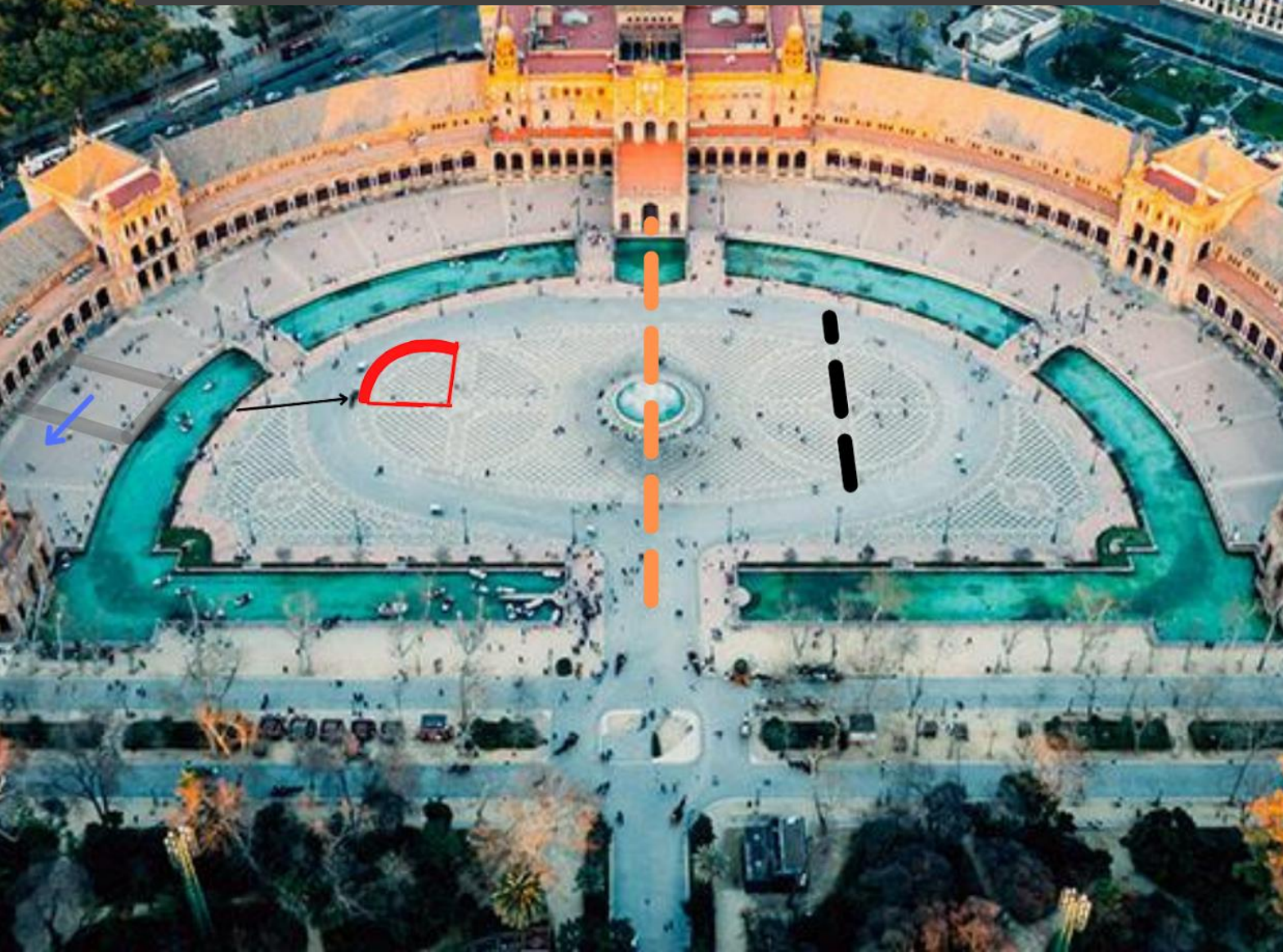


SIMETRÍA

En esta imagen podemos contemplar hasta cuatro ejes de simetría, en las distintas figuras. En el arco de la ventana, en el arco del pasillo, a la mitad de la iglesia, y por último en el mosaico redondo.



VISTA AÉREA



La línea discontinua negra representa la simetría del círculo y la flecha que está a la izquierda, el ángulo de 90 grados rojo, es un giro.

La línea discontinua naranja representa la simetría que hay en toda la plaza.

A la izquierda de la imagen está señalado una traslación.

VISTA HORIZONTAL



La línea roja es una simetría de todo el palacio en forma horizontal.

Los rectángulos negros significan hasta donde es la simetría de la línea morada.

Las ventanas de los laterales están señaladas con el color rosa, y señala una simetría, pero la línea verde, indica una traslación hacia la izquierda, pero también a la derecha.

PLAZA DE ESPAÑA

¿De donde es la imagen?

Es la Plaza de España, Sevilla

¿A que monumento u obra artística pertenece y donde de encuentra?

La Plaza de España es un grupo de obras de arquitectura, que esta situado en el parque de María Luisa de la ciudad de Sevilla, España

¿Quién es su autor y en que siglo se construyó?

Su actor es Aníbal González Álvarez-Ossorio y se construyó en el siglo XX.

Contexto histórico:

La Plaza de España es un espectáculo de luz y majestuosidad. Encuadrada en el Parque de María Luisa, esta plaza fue diseñada por el gran arquitecto sevillano Aníbal González como espacio emblemático de la Exposición Iberoamericana de 1929. El resultado fue una plaza-palacio única en el mundo. Sus proporciones son fastuosas; cuenta con una superficie total de 50.000 metros cuadrados, convirtiéndose sin duda en la plaza más imponente de España.



BIBLIOGRAFIA

- <https://es.wikipedia.org/>
- <https://www.muyhistoria.es/edad-media/fotos/historia-de-la-catedral-de-notre-dame>
- <https://www.alhambra.org/historia-alhambra.html>
- <http://www.granadadirect.com/alhambra/historia/>
- <https://www.visitasevilla.es/historia/la-plaza-de-espana>
- <https://buendiatours.com/es/guias/sevilla/>
- <https://sanchoamigo.wordpress.com/2017/04/01/la-iglesia-catolica-en-la-etiofia-del-siglo-xxi-una-comunidad-en-crecimiento/>